



I.S.I.S.S. "G.B. Novelli"
Marcianise (CE)

**Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"G.B. Novelli"**

PROGRAMMAZIONE

DIPARTIMENTO CORSO SERALE

Percorso di istruzione per Adulti di II Livello – TERZO PERIODO (V anno)

Indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO"

- OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI

A.S.2023/2024

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.1 TITOLO:				
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI			
N. di ore impegnate				21
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Utilizzare in autonomia impianti, strumenti e materiali di settore. -Eseguire lavorazioni secondo tempistiche e metodi determinati. -Scegliere i processi di lavorazione coerenti con le ipotesi progettuali.		-Tecniche e fasi produttive per la realizzazione di prototipi e campionature. -Tecniche e procedure per le operazioni di finitura dei manufatti.	-Il pantalone	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO PROGETTA UN PANTALONE, LO RILEVA, ESEGUE IL PIAZZAMENTO SU TESSUTO, LO ASSEMBLA E REDIGE LA SCHEDA TECNICA.				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.2 TITOLO:				
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI - SARTORIALI, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA			
N. di ore impegnate				21
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Individuare le problematiche relative ai volumi e alla vestibilità in relazione alle caratteristiche dei tessuti e dei materiali. -Applicare le regole di trasformazione del modello in relazione alla tipologia di materiali per la resa volumetrica e la vestibilità del prodotto finito.		-Tecniche di visualizzazione e presentazione del modello/prototipo, tradizionali e digitali. -Normativa e procedure della qualità e requisiti funzionali di prototipi e campioni.	-Abito femminile base e/o con trasformazioni	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO PROGETTA UN ABITO, LO RILEVA, ESEGUE IL PIAZZAMENTO SU TESSUTO O CARTA, LO ASSEMBLA E REDIGE LA SCHEDA TECNICA.				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. N.3 TITOLO:				
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI			
N. di ore impegnate				18
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Controllare la qualità di prototipi secondo la normativa di settore. -Operare in ambiente lavorativo simulato secondo procedure e processi specifici di settore. -Gestire e controllare piani di lavorazione.		-Tecniche e fasi produttive per la realizzazione di prototipi e campionature. -Tecniche e procedure per le operazioni di finitura dei manufatti. -Software e hardware applicati alla modellistica e alla confezione.	-Capispalla: cappe e/o mantelle	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO PROGETTA UNA CAPPA, LA RILEVA, ESEGUE IL PIAZZAMENTO SU TESSUTO O CARTA, L’ASSEMBLA E REDIGE LA SCHEDA TECNICA.				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. n.4 TITOLO:				
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO		PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	-REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI			
N. di ore impegnate				29
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
-Valutare e prevenire situazione di rischio negli ambienti di lavoro. -Distinguere le condizioni ed i processi lavorativi a maggior risparmio energetico e a miglior rispetto ambientale. -Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.		-Nuove tecnologie di produzione. Software e hardware applicati alla modellistica e alla confezione. -Lessico di settore anche in lingua inglese.	-Realizzazione di un prodotto moda	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO PROGETTA E REALIZZA UN PRODOTTO MODA DI LINEA FEMMINILE.				

U.F. N. 1 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:QUINTA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			99 (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone la visione sistemica		
			N. di ore impegnate 25
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Individuare materie prime e materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto.	Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell’ottica dell’eco - sostenibilità ambientale.	Moda etica e sostenibile Le nuove fibre naturali: - vegetali - animali Le nuove fibre man made Le nuove fibre provenienti dal riciclo	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sulle nuove fibre tessili e le loro caratteristiche			
Prova orale : Il colloquio verterà sulle caratteristiche delle fibre tessili innovative naturali e derivanti dal riciclo			

U.F. N. 2 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:QUINTA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			99 (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone la visione sistemica Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali		
			N. di ore impegnate 20
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Individuare materie prime e materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto.	Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell’ottica dell’eco - sostenibilità ambientale.	Classificazione e proprietà dei tessuti tecnici Caratteristiche dei tessuti utilizzati nell’ambito dello sport e del lavoro	
Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.	Terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.	I nuovi tessuti per la tutela e per il benessere della persona	
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sulla classificazione dei tessuti tecnici e le loro caratteristiche			
Prova orale : Il colloquio verterà sulle caratteristiche dei tessuti tecnici utilizzati nell’ambito dello sport e del lavoro e sui nuovi tessuti per la tutela e per il benessere della persona			

U.F. N. 3 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE			
CLASSE:QUINTA		INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO			PERIODO: III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento).			99 (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti		
	Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali		
	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio		
			N. di ore impegnate 22
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI
Selezionare tecnologie e processi idonei alla innovazione di prodotto		Tecniche innovative applicate ai processi industriali e alle lavorazioni artigianali	Le innovazioni tecnologiche nelle diverse fasi della filiera tessile.
Utilizzare sistemi CAD applicati alla modellistica. Utilizzare software per le attività di piazzamento. Utilizzare software CAM per il taglio automatico			L’informatizzazione delle aziende tessili Il sistema computerizzato per : • lo sviluppo taglie • il piazzamento • il taglio automatico Misure di sicurezza
Riconoscere e prevenire le situazioni di rischio in ambienti di lavoro.			
PROVA ESPERTA :			
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sulle innovazioni tecnologiche della filiera tessile			
Prova orale : Il colloquio verterà informatizzazione delle aziende tessili e relative misure di sicurezza			

U.F. N. 4 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE		
CLASSE:QUINTA	INDIRIZZO: INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO		PERIODO: III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)		99 (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI		
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa	
		N. di ore impegnate 22
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
Eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto	Criteri per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito	il controllo di qualità dei filati il controllo di qualità dei tessuti il controllo sul capo finito Il sistema di segnalazione dei difetti marchi e certificazioni di qualità
PROVA ESPERTA :		
Prova scritta tipologia mista. La prova verterà sul sistema di controllo di qualità nel comparto tessile abbigliamento , marchi e certificazioni di qualità		
Prova orale : Il colloquio verterà sul sistema di controllo di qualità sui filati, sui tessuti e sul capo finito e il sistema di segnalazione dei difetti		

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. 1 TITOLO: IL PANTALONE			
CLASSE: V		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME	PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)			132
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali		
N. di ore impegnate			33
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda.	Canali di comunicazione e informazione della moda.	Progettazione di un pantalone	
PROVA ESPERTA :			
L’ALLIEVO RAPPRESENTA LE LINEE E LO STILE DEL PANTALONE FEMMINILE RISPETTANDO LA VESTIBILITA SPECIFICA DEL MODELLO. DISEGNO IN PIANO E SCHEDA TECNICA. DESCRIVERE E ILLUSTRARE ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO			

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. 2				
TITOLO: L'ABITO FEMMINILE				
CLASSE: V		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO" - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	III
			Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all'Accoglienza e all'Orientamento)	132
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio			
				N. di ore impegnate
				33
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
Riconoscere l'evoluzione storica dei modelli e degli stili creativi della produzione artigianale nazionale e internazionale		Tradizioni ed evoluzione dell'artigianato artistico nelle regioni italiane e in Europa.	Le linee dell'abito femminile dall'avanguardie storiche ai giorni nostri	
PROVA ESPERTA :				
DESCRIVERE E ILLUSTRARE ORALMENTE IL REPORT PRODOTTO CON LA TERMINOLOGIA SPECIFICA FACENDO RIFERIMENTO ALLE LINEE STORICHE DELL'ABITO FEMMINILE DALLE AVANGURDIE STORICHE AI GIORNI NOSTRI				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. 3 TITOLO: CAPPE E MANTELLE				
CLASSE: V		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	III
			Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)	132
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali			
				N. di ore impegnate 33
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative della committenza ai fini della proposta progettuale.		Tecniche di rappresentazione grafica di materiali naturali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari.	Progettazione di cappe e mantelle	
PROVA ESPERTA :				
L’ALLIEVO RAPPRESENTA LE LINEE E LO STILE DELLE CAPPE E MANTELLE RISPETTANDO LA VESTIBILITA SPECIFICA DEL MODELLO. DISEGNO IN PIANO E SCHEDA TECNICA. DESCRIVERE E ILLUSTRARE ORALMENTE IL REPORT PRODOTTO CON LA TERMINOLOGIA SPECIFICA FACENDO RIFERIMENTO ALLE LINEE STORICHE DELLE CAPPE E MANTELLE				

-INDIRIZZO SERALE- U.D.A. 4 TITOLO: LE FIGURE PROFESSIONALI				
CLASSE: V		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI		
DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		PERIODO	III
			Monte ore curriculare annuale n. (di cui il 10 % è destinato all’Accoglienza e all’Orientamento)	132
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali			
				N. di ore impegnate 33
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
- Visualizzare variantature cromatiche, textures e mercerie in funzione delle peculiarità estetiche e tecnico funzionali del prodotto anche con software dedicati. - Visualizzare tecnicamente il progetto in modo analitico con l’uso appropriato dei segni convenzionali. - Scegliere tecnologie dei materiali e processi di lavorazione in funzione delle tipologie e della qualità dei prodotti		- Fasi del processo progettuale e realizzazione del prototipo. - - Criteri di selezione delle tecnologie dei materiali e dei processi di lavorazione. - Software specifici di settore	La collezione di moda e le figure professionali del settore tessile abbigliamento	
PROVA ESPERTA :				
IDEARE E PIANIFICARE UNA COLLEZIONE DI MODA: REALIZZARE MOOD , CARTELLA COLORI E CARTELLA TESSUTI CON L’AUSILIO DI PROGRAMMI DI GRAFICA. DESCRIVERE E ILLUSTRARE LE FIGURE CHE OPERANO NEL SETTORE TESSILE ABBIGLIAMENTO. DOCUMENTARE IL LAVORO SVOLTO.				

U.F. N. 1 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)			
SEGMENTAZIONE E POSIZIONAMENTO			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	PERIODO: III	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio		
N. di ore impegnate			15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Saper riconoscere come si collocano le varie imprese sul mercato	Modalità e norme di concorrenza sui mercati di settore	Strategia e posizionamento di un’impresa sul mercato	
PROVA ESPERTA :			
Verifica orale			

U.F. N. 2 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)			
IL PRODOTTO			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	PERIODO:III	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali		
N. di ore impegnate			15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Utilizzare i diversi media per la commercializzazione e la diffusione del prodotto	La strategia del ciclo di vita del prodotto	Il prodotto: elemento primo del marketing mix	
PROVA ESPERTA :			
Verifica scritta			

U.F. N. 3 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)			
IL PREZZO			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	PERIODO:III	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali		
N. di ore impegnate			15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Le politiche di prezzo	Prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione secondo criteri di marketing operativo.	Il prezzo: secondo elemento del marketing mix	
PROVA ESPERTA :			
Verifica orale			

U.F. N. 4 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE)			
LA PUBBLICITA			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	PERIODO:III	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA AI SENSI DEL D.P.R. 87 /2010 DIRETTIVA N.5/2012	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento		
N. di ore impegnate			15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Collaborare efficacemente nei servizi di comunicazione al cliente	I mezzi pubblicitari tradizionali e altri strumenti pubblicitari .	Il sistema pubblicitario	
PROVA ESPERTA :			
Verifica scritta			

U.F. N. 1			
FASHION AND STYLE			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: Produzioni Industriali ed Artigianali Articolazione “Artigianato” - Opzione: Produzioni Tessili- Sartoriali	
DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE	PERIODO: TERZO	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi ed utilizzare linguaggi settoriali relativi al percorso di studi, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento). Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di Team Working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.		
N. di ore impegnate			29
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Creare librerie di materiali ed elementi costruttivi e di progetto. Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell’ambito professionale di appartenenza.	Principi internazionali per a definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo. Riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti di settore.	Fashion versus style Fashion myths Fashion personality A short history of costume	
PROVA ESPERTA :			
Verifica orale e verifica scritta			

U.F. N. 2 A SHORT HISTORY OF FASHION			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: Produzioni Industriali ed Artigianali Articolazione “Artigianato”- Opzione: Produzioni Tessili- Sartoriali	
DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE	PERIODO: TERZO	A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n.			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi ed utilizzare linguaggi settoriali relativi al percorso di studi, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento). Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di Team Working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.		
N. di ore impegnate			30
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell’ambito professionale di appartenenza.	Principi internazionali per a definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo. Riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti di settore.	Fashion in the ‘20s Fashion in the ‘30s and ‘40s Fashion in the ‘50s Fashion in the ‘60s	
PROVA ESPERTA :			
Verifica orale e verifica scritta			

U.D.A.1- TITOLO: RELIGIONE E CULTURA			
CLASSE: V		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO" - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
RELIGIONE	PERIODO:	III	
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 3 di accoglienza ed orientamento)			33
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			

COMPETENZA DISCIPLINARE		Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità distudio e di lavoro	
		N. di ore impegnate	8
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-religiose. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti testi religiosi. Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti ,nonché i vincoli a cui essi sono subordinati.	Gli eventi principali della storia della Chiesa fino all’epocamedievale e moderna e i loro effetti nella nascita e nello sviluppo della cultura europea.	La storia della Chiesa	
PROVA ESPERTA :			
Colloquio orale Ritenete che nella Chiesa di oggi lo spirito missionario sia vivo anche tra i laici?			
U.D.A.2- TITOLO: EBRAISMO			
CLASSE: V		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
RELIGIONE	PERIODO:	III	
		Monte ore curriculare annuale n. (di cui 3 di accoglienza ed orientamento)	33
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE		Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità distudio e di lavoro	
		N. di ore impegnate	8
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni , sociali anche in riferimento alla realtà contemporanea. Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura religiosa. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche religiose.	Le radici ebraiche del cristianesimo e la singolarità della rivelazione cristiana.Lessico delle scienze storico-religiose.	L’ebraismo	
PROVA ESPERTA :			
Colloquio orale L’idea della morte e dell’aldilà			

U.D.A.3- TITOLO: GESÙ IL CRISTO				
CLASSE: V	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI			
DISCIPLINA:	RELIGIONE	PERIODO:	III	
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 3 di accoglienza ed orientamento)				33
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro			
				N. di ore impegnate 8
ABILITÀ	CONOSCENZE		CONTENUTI	
Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un’ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento. Riconoscere le fonti nella comprensione della vita e dell’opera di Cristo.	Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti;modelli interpretativi; periodizzazione). La persona, il messaggio e l’opera di Cristo nei Vangeli e nellatradizione della Chiesa.		Il racconto del Nuovo Testamento	
PROVA ESPERTA:				
Colloquio orale Martin Buber, una personalità di spicco nella cultura ebraica, diceva: “Gesù è l’ebreo centrale. Con una mano stringe quelle dei suoi fratelli ebrei e con l’altra quelle dei suoi discepoli cristiani”. Che cosa pensate di questo messaggio di apertura e rispetto nei confronti di una religione diversa dalla propria?				
U.D.A. 4-TITOLO: I TESTI SACRI				
CLASSE: V	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI			
DISCIPLINA:	RELIGIONE	PERIODO:	III	
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 3 di accoglienza ed orientamento)				33
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità distudio e di lavoro			
				N. di ore impegnate 6
ABILITÀ	CONOSCENZE		CONTENUTI	
Analizzare problematiche significative Usare e interpretare le fonti autentiche della tradizione cristiana-cattolica. Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in	Identità del cristianesimo. Strumenti della ricerca storica (es.:vari tipi di fonti, carte tematiche). Strumenti della divulgazione religiosa		La Bibbia: Dio si rivela	

un'ottica interculturale		
PROVA ESPERTA:		
Colloquio orale Che tipo di rapporto esiste oggi tra ebrei e cristiani? Ragionate anche sulla realtà italiana a voi vicina e pensate, per esempio, all'istituzione della "Giornata della memoria".		

U.F. N. 1 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE) DISEQUAZIONI E FUNZIONI			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	MATEMATICA	PERIODO	III A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 h di accoglienza e orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.		
N. di ore impegnate			23
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Risolvere disequazioni di secondo grado. Risolvere sistemi di disequazioni Rappresentare in un piano cartesiano e studiare le funzioni $f(x) = a^x$, $f(x) = \log x$. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico.	Disequazioni di primo grado Sistemi di disequazioni Funzioni polinomiali; funzioni razionali; funzioni esponenziali e logaritmiche.	Disequazioni di primo grado Sistemi di disequazioni Classificazione delle funzioni La funzione polinomiale Le funzioni razionali La funzione esponenziale: proprietà e grafico La funzione logaritmica: proprietà e grafico.	
PROVA ESPERTA :			

Verifica scritta/orale

U.F. N. 2 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE) LIMITI E CONTINUITÀ			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO” - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	MATEMATICA	PERIODO	III A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 h di accoglienza e orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.		
N. di ore impegnate			23
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Calcolare limiti di funzioni Analizzare esempi di funzioni discontinue in qualche punto.	Continuità e limite di una funzione.	Concetto di limite Teoremi sui limiti Funzioni continue Forme indeterminate Asintoti	
PROVA ESPERTA :			
Verifica scritta/orale			

U.F. N. 3 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE) DERIVATE	
CLASSE: QUINTA	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO" - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI

DISCIPLINA:	MATEMATICA	PERIODO	III A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 h di accoglienza e orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.		
N. di ore impegnate			23
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Calcolare derivate di funzioni. Analizzare esempi di funzioni non derivabili in qualche punto.	Concetto di derivata di una funzione.	Derivata di una funzione e suo significato geometrico Equazione della retta tangente ad una curva Formule per il calcolo della derivata Monotonia di una curva.	
PROVA ESPERTA :			
Verifica scritta/orale			

U.F. N. 4 (STRUTTURATA IN OGNI SINGOLO DIPARTIMENTO DISCIPLINARE) STUDIO DI FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE			
CLASSE: QUINTA		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO" - OPZIONE: PRODUZIONI TESSILI- SARTORIALI	
DISCIPLINA:	MATEMATICA	PERIODO	III A.S.2023-2024
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 h di accoglienza e orientamento)			99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.		
N. di ore impegnate			20

ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
Rappresentare sul piano cartesiano le principali funzioni incontrate.	Le funzioni e la loro rappresentazione.	Le funzioni razionali intere e fratte: calcolo del dominio Le funzioni razionali intere e fratte: segno Le funzioni razionali intere e fratte: intersezione con gli assi Le funzioni razionali intere e fratte: individuazione degli eventuali asintoti Studio della crescita e decrescenza Le funzioni razionali intere e fratte: grafico probabile.
PROVA ESPERTA :		
Verifica scritta/orale		

U.D.A. N.1 TRA OTTOCENTO E NOVECENTO					
CLASSE: V		INDIRIZZO	PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI	ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO	A.S.2022-23
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana		PERIODO		III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)					99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI					
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010DIRETTIVA N.5/2012		- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.			
N. di ore impegnate					20
ABILITÀ		CONOSCENZE		CONTENUTI	
<u>Lingua</u> Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico. Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue. Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionalidel settore di riferimento Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione		<u>Lingua</u> Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari e per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue. Strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione		Tra Ottocento e Novecento - Panorama del cinquantennio - L’età del realismo - Naturalismo e Verismo Giovanni Verga - La vita, il pensiero, la poetica, lo stile “Vita dei Campi” e “Novelle Rusticane” “I Malavoglia” “Mastro Don Gesualdo” Scelta di brani antologici	

multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento. Elaborare il curriculum vitae in formato europeo. <u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale. Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto. <u>Altre espressioni artistiche</u> Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica. Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni	del CV europeo Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati" Software "dedicati" per la comunicazione professionale. <u>Letteratura</u> Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato. <u>Altre espressioni artistiche</u> Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.	
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA: MAPPE E SINTESI ORALI E SCRITTE, QUESITI ORALI E SCRITTI, RELAZIONI, PRODUZIONE SCRITTA DI ELABORATI		

U.D.A. N.2 IL DECADENTISMO				
CLASSE: V	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI	ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO	A.S.2022-23	
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana	PERIODO	III	
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.			
N. di ore impegnate				30

ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<u>Lingua</u> Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico. Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue. Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento. Elaborare il curriculum vitae in formato europeo. <u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale. Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto. <u>Altre espressioni artistiche</u> Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica. Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni	<u>Lingua</u> Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue. Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati" Software "dedicati" per la comunicazione professionale. <u>Letteratura</u> Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato. <u>Altre espressioni artistiche</u> Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.	Il Decadentismo • Caratteri generali • La poetica • Simbolismo, Panismo, Estetismo ed altre poetiche decadenti • Giovanni Pascoli • La vita, le opere, il pensiero, lo stile poetico • "Il Fanciullino" • "Myricae" • Scelta di brani antologici • Le Avanguardie artistico-letterarie • Gabriele D'Annunzio • La vita, le opere, il pensiero, lo stile • "Il Piacere" • Scelta di brani antologici
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:		
MAPPE E SINTESI ORALI E SCRITTE, QUESITI ORALI E SCRITTI, RELAZIONI, PRODUZIONE SCRITTA DI ELABORATI		

U.D.A. N.3 IL NOVECENTO				
CLASSE: V		INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI	ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO	A.S.2022-23
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana		PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 10 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)				99
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.			
N. di ore impegnate				39
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
<u>Lingua</u> Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico. Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue. Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all’ambito professionale di riferimento. Elaborare il curriculum vitæ in formato europeo.		<u>Lingua</u> Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari e per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue. Strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. Struttura di un curriculum vitæ e modalità di compilazione del CV europeo Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche “dedicati” Software “dedicati” per la comunicazione professionale.	La prima metà del 900 - Crepuscolari e futuristi La narrativa del primo Novecento - Il genere del romanzo - Il nuovo romanzo psicologico di fine Ottocento Italo Svevo - La vita, le opere, il pensiero, lo stile “Una Vita” e “Senilità” “La Coscienza di Zeno” - Scelta di brani antologici Luigi Pirandello - La vita, le opere, il pensiero, lo stile “L’Umoreismo” “Il Fu Mattia Pascal” “Uno, Nessuno e Centomila” “Novelle per un anno” La produzione teatrale - Scelta di brani antologici La letteratura in Italia tra le due guerre - L’Ermetismo Giuseppe Ungaretti - La vita, le opere, il pensiero, lo stile poetico “Allegria” - Scelta di brani antologici Eugenio Montale	
<u>Letteratura</u> Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall’Unità d’Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale. Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.		<u>Letteratura</u> Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall’Unità d’Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l’identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.		
Altre espressioni artistiche				

Interpretare criticamente un' opera d'arte visiva e cinematografica. Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni	<u>Altre espressioni artistiche</u> Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.	• La vita, le opere, il pensiero, lo stile poetico • "Ossi di seppia" • "Le Occasioni" • "La Bufera e altro" • "Satura" • Scelta di brani antologici Salvatore Quasimodo • La vita, le opere, il pensiero, lo stile poetico • "Acque e terre" • "Giorno dopo giorno" • Scelta di brani antologici Umberto Saba • La vita, le opere, il pensiero, lo stile poetico • "Canzoniere" • Scelta di brani antologici La letteratura in Italia nella seconda metà del Novecento • Il Neorealismo • Cesare Pavese : tra Neorealismo e racconto lirico • Narrativa di guerra e di Resistenza : Primo Levi, Italo Calvino • Scelta di brani antologici
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:		
MAPPE E SINTESI ORALI E SCRITTE, QUESITI ORALI E SCRITTI, RELAZIONI, PRODUZIONE SCRITTA DI ELABORATI		

U.D.A. N.1 DAL RISORGIMENTO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO				
CLASSE: V	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI		ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO	A.S.2022-23
DISCIPLINA:	STORIA		PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 7 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)				66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. - riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.			
				N. di ore impegnate
				14
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.		Principali persistenze e processi di trasformazione tra la preistoria e il secolo IX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all'artigianato, alla manifattura, all'industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. Lessico delle scienze storico-sociali. Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici). Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).	-L'imperialismo e il mondo extra-europeo	
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:				
Quesiti aperti e chiusi				

U.D.A. N.2 LA “BELLE EPOQUE” E LA PRIMA GUERRA MONDIALE				
CLASSE: V	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI		ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO	A.S.2022-23
DISCIPLINA :	STORIA		PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 7 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)				66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	● correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. ● riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.			
N. di ore impegnate				15
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Individuare l’evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.		Principali persistenze e processi di trasformazione secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all’artigianato, alla manifattura, all’industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. Lessico delle scienze storico-sociali. Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici). Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici divulgativi, anche multimediali; siti web).	- L’inizio della società di massa in Occidente; - La Belle époque - L’età giolittiana; - La prima guerra mondiale	
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL’UNITÀ FORMATIVA:				
Quesiti orali e scritti				

U.D.A. N.3 I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE			
CLASSE: V	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE ARTGIGIANATO		A.S.2022-23
DISCIPLINA:	STORIA	PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 7 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)			66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI			
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010DIRETTIVA N.5/2012	- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. - riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.		
			N. di ore impegnate 15
ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Individuare l’evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.	Principali persistenze e processi di trasformazione secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all’artigianato, alla manifattura, all’industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. Lessico delle scienze storico-sociali. Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici). Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).	La rivoluzione russa e l’URSS da Lenin a Stalin;La crisi del dopoguerra; Il fascismo; La crisi del’29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; - il nazismo; - la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; - la seconda guerra mondiale - l’Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana	
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL’UNITÀ FORMATIVA:			
Quesiti orali e scritti			

U.D.A. N.4 L'ITALIA NEL SECONDO NOVECENTO				
CLASSE: V	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI		ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO	A.S.2022-23
DISCIPLINA:	STORIA		PERIODO	III
Monte ore curriculare annuale n. (di cui 7 ORE DI ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO)				66
COMPETENZE RISPETTO ALLE QUALI ORIENTARE LA SCELTA DEI CONTENUTI SPECIFICI				
COMPETENZA DISCIPLINARE LINEE GUIDA DPR 87/2010 DIRETTIVA N.5/2012	- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. - riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo			
N. di ore impegnate				15
ABILITÀ		CONOSCENZE	CONTENUTI	
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali. Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici. Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.		Principali persistenze e processi di trasformazione secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all'artigianato, alla manifattura, all'industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. Lessico delle scienze storico-sociali. Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici). Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici divulgativi, anche multimediali; siti web).	L'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy - Gli anni '50 e '60 in Italia - Il crollo del sistema sovietico, - Il processo di formazione dell'Unione Europea	
PROVA ESPERTA RELATIVA ALL'UNITÀ FORMATIVA:				
Quesiti a risposta multipla, colloquio orale.				

